

8 juin 2022

- 18H00 Cérémonie d'ouverture** par le Président de l'Université de Sfax, Monsieur le Professeur Abdelwahed MOKNI et la directrice de la Maison des Sciences humaines, Madame la Professeure Cécile Vanderpelen
- 18H15 Introduction du Projet SfaxForward** par Monsieur le Professeur Nouri CHTOUROU, Directeur de la Maison du Maghreb des Sciences de l'Homme (MdMSH) - Université de Sfax
- 18H30 Conférence inaugurale** par Monsieur le Professeur Abdellatif MRABET, ex-Doyen de la FLSH de Sousse
- 19H30** Cocktail dînatoire

9 juin 2022

- 9H30** Accueil
- 10H00 Panel I** — Patrimoine numérique : épistémologie, méthodes et enjeux
- 12H00** Lunch
- 13H30 Panel II** — Patrimoine(s) : Une approche interdisciplinaire?
- 15H00** Pause café
- 15H30 Panel III** — Nouvelles technologies au service du patrimoine

10 juin 2022

- 9H00 Panel IV (première partie)** — Études de cas : Tunisie
- 10H45** Pause café
- 11H15 Panel IV (seconde partie)** — Études de cas : Tunisie
- 13H00** Lunch
- 14H30 Table-ronde** — Les usages numériques pour la valorisation du patrimoine
- 16H00** Clôture

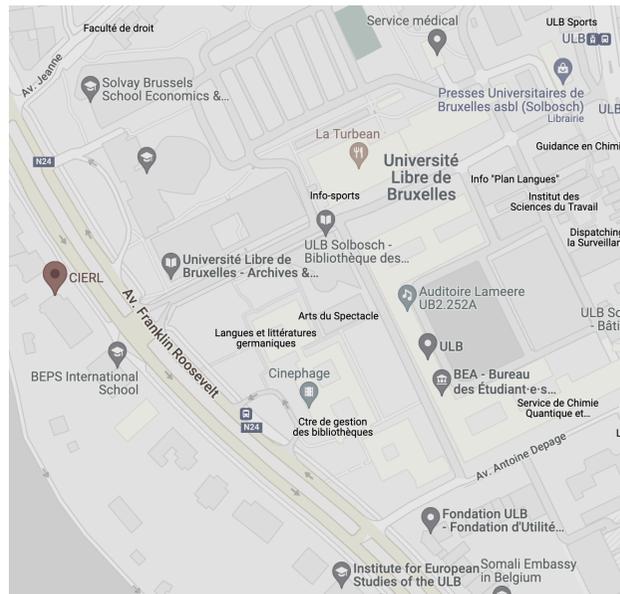
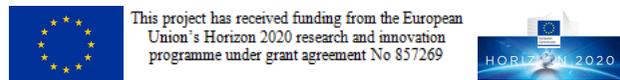


## Patrimoine(s) & nouvelles technologies

Un workshop organisé du **8 au 10 juin 2022** à l'**Université libre de Bruxelles** dans le cadre du projet Twinning H2020 **SfaxForward** 'Cultural heritage in South Tunisia: promoting interdisciplinary and participatory sciences for an inclusive society'.



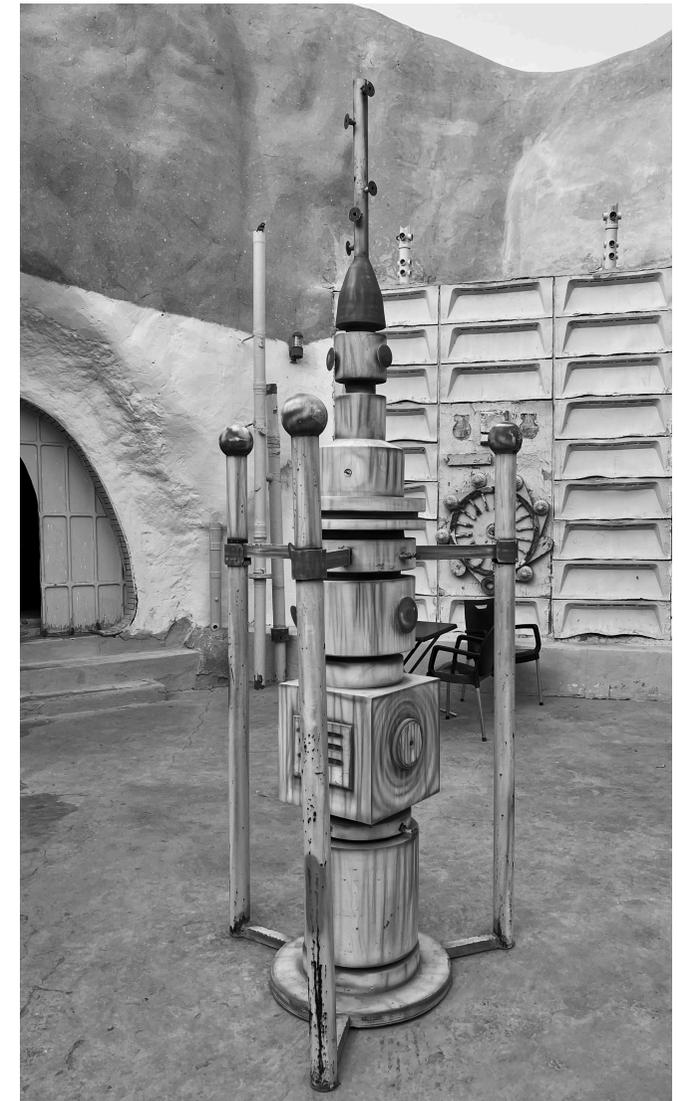
L'événement aura lieu à la bibliothèque du Centre interdisciplinaire d'études des religions et de la laïcité (CIERL) situé **Avenue F.D. Roosevelt 17 à Bruxelles**.



## Patrimoine(s) & nouvelles technologies

8-10 juin 2022 - Université libre de Bruxelles

Un workshop organisé dans le cadre du projet Twinning H2020 SfaxForward 'Cultural heritage in South Tunisia: promoting interdisciplinary and participatory sciences for an inclusive society'



---

### PANEL I

Patrimoine numérique: épistémologie, méthodes et enjeux

*Sous la présidence du Prof. Abdellatif Mrabet,  
ex-Doyen de la FLSH de Sousse*

Reviewing advantages and limitations of 3D spectral imaging  
*Aurore Mathys — Africa Museum & Univ. Liège*

Mars-IMPERIUM, un portail du patrimoine impérial et colonial de  
Marseille au croisement de la recherche, de la culture et de la  
société  
*Delphine Cavallo — AMU*

Les nouvelles techniques appliquées dans les recherches  
archéologiques en Tunisie: Fouilles, sondages, prospections  
*Ali Drine — INP*

TIC et patrimoine culturel au service du développement attractif  
de la ville de Béjaïa  
*Abdelouahab Makhloufi — Univ. Batna 2*

Digital participatory approaches to raise awareness about historic  
urban landscapes, a step toward patrimonialization  
*Khaoula Stiti & Samia Ben Rajeb — ULB*

---

### PANEL IV (PREMIÈRE PARTIE)

Études de cas: Tunisie

*Sous la présidence de Prof. Julien Pieret,  
Directeur du Centre de droit public et social de l'ULB*

La médina de Sfax et ses remparts datant du IX<sup>ème</sup> siècle, l'unique  
ville dans son style arabe-musulman sur les berges de la  
Méditerranée. L'exhortation d'une maquette numérique  
*Ellyssa Abdelmoula — Architecte*

Revivre et repenser le patrimoine minier-industriel de l'époque  
coloniale dans la région de Gafsa (1885-1958)  
*Adel Ben Youssef — Univ. Sousse*

Stimulation de la lumière du jour et étude morpho-lumineuse de la  
grande mosquée de Sfax  
*Kammoun Sonda — Univ. Sfax*

---

### PANEL II

Patrimoine(s): Une approche interdisciplinaire ?

*Sous la présidence du Prof. Christophe Charlier,  
Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme et de la  
Société — Sud-Est*

La troupe folklorique 'Tabbel Kerkennah' à l'ère des  
réseaux sociaux. Une adaptation forcée ou un mécanisme  
de survie  
*Ghassen Azaiez — IMS Sfax*

Valorisation, diffusion et vulgarisation de patrimoine matériel et  
immatériel au Cameroun: Cas du programme 'La route des  
Chefferies  
*Patrick Romuald Jie Jie — ENS Bertoua*

L'ethnométisme, une voie pour une valorisation durable du  
patrimoine culturel des sociétés nord-amérindiennes  
*Frédéric Saumade — AMU, Mathieu Mourey — AMU et  
Thierry Sarnet — CNRS*

---

### PANEL IV (SECONDE PARTIE)

Études de cas: Tunisie

*Sous la présidence de Prof. Julien Pieret,  
Directeur du Centre de droit public et social de l'ULB*

Innovation technologique, valorisation du patrimoine oléicole et  
attractivité territoriale: cas de la Tunisie  
*Nessrine Maaloul, Foued Badr Gabsi & Salma Mahmed Hichri —  
Univ. Sfax*

Apport et limites des nouvelles technologies pour la cartographie  
du patrimoine végétal de Sfax ville et l'archipel de Kerkennah  
*Syrine Souissi — Univ. Sousse*

La réalité virtuelle. Un outil pour la valorisation du patrimoine  
Amazigh et la création d'emploi dans les zones rurales  
*Neila Rhouma — Univ. Tunis*

---

### PANEL III

Nouvelles technologies au service du patrimoine

*Sous la présidence de la Prof. Cécile Vanderpelen,  
Directrice de la Maison des Sciences humaines de l'ULB*

Valorisation du patrimoine en Tunisie  
*Habiba Benzarti — Univ. Catalan / Univ. Sousse*

L'interopérabilité SIG-HBIM pour l'étude archéologique et la  
gestion patrimoniale : le cas du théâtre d'Orange  
*Sandrine Dubourg, Alain Badie & Soline Delcros — AMU & CNRS*

Mise en place d'un Système d'informations Géographiques pour le  
patrimoine culturel du Sud tunisien  
*Monaem Nasr & Salem Mokni — USfax*

TuLiPa-Morpho-Synta: Système d'annotation pour la valorisation du  
patrimoine culturel tunisien  
*Nawred Khazri & Imen Elleuch — USfax*

Comment s'élabore la patrimonialisation à travers la  
personnalisation de l'expérience de visite augmentée ?  
*Raihana Allni, Aurélie Jeunejean & Pierre Leclercq - ULiège*

---

### TABLE-RONDE

Les usages numériques pour la valorisation du  
patrimoine: quid pour le Sud-Est tunisien?

*Sous la présidence de Prof. Sophie Bouffier,  
Directrice de la Maison Méditerranéenne des Sciences de  
l'Homme, AMU*

*Une discussion entre les communicant-es, le public, et :*

- ❖ *Solenn de Larminat, AMU*
- ❖ *Hassan Boubakri, USfax*
- ❖ *Ammar Othman, INP*
- ❖ *Faïez Gargouri, USfax*